



PRESS-KIT

CESTA DO ŘÍMA

ČESKO-POLSKÁ DUCHOVNÍ KOMEDIE

BACKGROUNDFILMS



CESTA DO ŘÍMA

LOGLINE

Nesmělý hlídač je s ukradeným arcidílem vyslán na cestu pašeráka, která se mu nečekaně stane duchovním dobrodružstvím. Ve vlaku se setká nejen s nejrůznějšími příběhy cestujících vykladačů světa, ale i sám se sebou.

TAGLINE

Všechny cesty vedou do Říma.

KRÁTKÁ SYNOPSE

Kolik je na světě lidí, tolik existuje příběhů, a Vašek, nesmělý hlídač v galerii, ze kterého se stal shodou okolností zloděj obrazů, jich při své cestě vlakem do Říma vyslechne mnoho. Komedií nejen duchovní, vlakovou road-movie, hledáním smyslu života – tím vším je celovečerní debut režiséra Tomasze Mielnika.

SYNOPSIS

Práce dobrého hlídače nikdy nekončí, i když galerie zavírá v sedm. A Vašek takovým vzorným hlídačem je, alespoň do chvíle, než potká Zrzku – femme fatale, jež má s Vaškem vlastní plány. Z hodného hochy se pod vlivem lásky stává zloděj. Vyzbrojen falešným knírem, slunečními brýlemi a ukradeným obrazem nasedá do vlaku a otázkou zůstává, zda je jeho cesta do Říma dlážděna dobrými úmysly, či nikoliv. Kupé jsou plná spolucestujících, kteří touží s ním – nebo možná jen sami mezi sebou – sdílet své příběhy. Uzavřený mladík všem pozorně naslouchá, i když má svých starostí dost. Policie i nekalé živly mu jsou v patách a zmizet jim není tak snadné, pokud s sebou nosíte velký obraz. Duchovní komedií, vlakovou road movie, polemikou nad životní cestou každého z nás, tím vším je celovečerní debut Tomasze Mielnika. Rozvětvený, výrazně stylizovaný příběh plný odkazů na klasická filmová díla hledá s nadsázkou odpověď na otázku, co je vlastně smyslem života.

REŽISÉR

Tomasz Mielnik (1980, Wrocław, Polsko) vystudoval dějiny umění na Wrocławské univerzitě. Následně se přestěhoval do Prahy, kde celovečerním filmem Cesta do Říma absolvoval katedru režie na FAMU. Během studií natočil několik krátkých filmů: V neděli (2008), Vzpomínka na matku (2008) a Anonym (2009). Jeho krátký dokument Dyrygent (2009) vyšel jako příloha monografie o Zygmundu Molikovi. Bakalářský film Holka 180 (2010) byl promítán na mnoha festivalech po celém světě, za všechny lze jmenovat festival Molodist v Kyjevě. V roce 2013 se Tomasz Mielnik zúčastnil workshopu International Filmmaking Academy pod vedením Bernarda Bertolucciho, Giana Vittoria Baldiho a Abbase Kiarostamiho.

KRÁTKÝ KOMENTÁŘ REŽISÉRA

Představuji si Cestu do Říma jako fresku objevujících se a mizejících postav. Příběh má dvě úrovně – je dobrodružstvím pašeráka, především ale příběhem osamělého a unaveného moderního muže, který se z posledních sil rozhodne vydat na velkou cestu. Tak trochu se poohlédnout po své spáse.



O OSUDU A UMĚNÍ

rozhovor s Tomaszem Mielnikiem

Váš film se dotýká velice závažných témat. Které z nich považujete ve filmu za nejdůležitější?

Mě tam zajímá třeba téma osudu. Může to, že mám nos jako bramboru, chůzi jako Chaplin kříženy s Isaacem de Bankolé ovlivnit špatně můj život? A to jestli jsem se narodil pod dobrou nebo špatnou hvězdou? A co vlastně znamená narodit se pod dobrou hvězdou? Miloš Forman se určitě narodil pod tou dobrou, protože v mém věku měl už deset Oskarů... Ale pod jakou hvězdou se narodil Nietzsche, Kristus nebo Dalajláma? A vlastně, co je to žít dobrý, šťastný život? Přiznám se, že to mě občas trápí a doufám, že to je ve filmu vidět.

Zvolil jste vizuálně silně stylizovanou formu. Co bylo hlavním důvodem?

Stylizovaná forma filmu vznikla z inspirace uměním, hlavně tím zlomovým obdobím mezi gotikou a renesancí, kterou mimo jiného charakterizovala placatost a centralni kompozice. Nerealističnost stylizace umožňuje snazší prolínání „reality“ a fantazie, což se dá využívat humorně. Výtvarné odkazy prohlubují význam filmu. Nebo alespoň dávají ten pocit.

Jak dlouho jste film připravoval a co bylo na přípravě nejsložitější?

Velmi složité bylo pro mě čekání na zafinancování našeho filmu. Ten nekonečně dlouhý čas jsem hodně trávil v hospodě, nemocnici a na střeších vysokých domů s krásným výhledem dolů. Několikrát jsem si už říkal, že mi ujel vlak a že musím už konečně s filmem skončit a odjet na vysněný Řecký ostrov malovat modelky. A pak bylo nejsložitější napsat scénář. Pokud je něčím zajímavý, tak díky nápadům mých kamarádů: Martina Jelínka, Vítka Zapletala a Vítka Poláčka. A pak bylo velmi složité to celé zprodukovat, naplánovat a natočit. Ale to už jsem hodil na ostatní talentované kamarády. Takže během natáčení jsem se už konečně mohl poflakovat s čistým svědomím.

Jaké jsou vaše další plány?

Vždycky jsem chtěl být rockovou hvězdou. Ale přiznám se, že nemám hlas. Jsem už přece dospělý a musím uvažovat racionálně... Jsem vystudovaný kunsthistorik. Ted' jsem dodělal režii na FAMU. Přemýšlím ted' o nějakém novém a už vážnějším studiu. Třeba kardiochirurgie, práva nebo hudební skladby. Dirigenti, doktoři a právníci vypadají tak vznešeně. Pravděpodobně mají hodně peněz, mercedesů a holek. Nevím, co by mi přineslo větší štěstí. Přiznávám se, že pořád hledám...

Rozhovor s Tomaszem Mielnikiem pro MFFKV

Jaké jsou v současné době v Česku podmínky pro režijní debutanty?

A odlišují se nějak od podmínek v Polsku?

Podmínky pro debutanty nejsou snadné. Ale asi nejen pro debutanty. Peněz na film je vždy málo a uchazečů hodně. A je strašně náročné tak málo peněz rozdělit. Pro začínající tvůrce je to pochopitelně nejtěžší. Proces shánění peněz byl pro nás dlouhý a náročný. V Polsku je to podobné. Tomasz Winski doted' nesehnal z PISF'u (Polski Instytut Sztuki Filmowej) peníze na svůj debut. A přitom má za sebou FAMU, školu Andrzeje Wajdy a nevím jak dlouho hotový scénář. Bez odvahy a riskování jak z jedné, tak z druhé strany se ve filmu nemůže stát nic nového a zajímavého.

V čem je film Cesta do Říma specifický? Čím se liší od současné české tvorby?

Mám pocit, že se často mluví o malých věcech vážným tónem. Já jsem se snažil mluvit o velkých věcech jako je třeba náboženství zcela nevážným tónem. Mnoho filmů se dnes přibližuje žurnalistice - odsuzuje, ukazuje trendy atd. Nikdy jsem se necítil kompetentní na vytváření diagnóz a odsuzování něčeho. To není nic pro mě. Zajímá mě humor, který se vytváří z napětí protikladu: mezi sakrálním a profáním, patosem a prozaičností, parabolou a vtipnou anekdotou. Jak říká jeden český spisovatel: „Humor pročišťuje zrak.“ Proto doufám, že humor v našem filmu dovolí divákovi podívat se z jiného úhlu a všimnout si toho, co neviděl dříve. Považoval bych to za velký úspěch.

Cítíš v současné době nějaké generační sepětí mezi studenty/absolventy FAMU, které by třeba byť i vzdáleně připomínalo novovlnní režiséry, jež kromě vzájemné spolupráce pojila i podobná témata a stylové prvky? (V této otázce narážím na myšlenku Karla Ocha, kterou vyjádřil v tomto rozhovoru, v němž se dotkl i Tvého filmu Cesta do Říma:

<http://www.novinky.cz/kultura/371076-mladi-cesti-filmari-zacinaji-chapat-jak-ven-z-provincnosti-rika-umelecky-sef-mff-kv-karel-och.html>

Určitě vidím novou společnou energii, která může být v našich filmech k vidění. Jsou sice stylově odlišné, ale to co nás spojuje, je otevřenost a snaha točit o důležitých tématech. Mám pocit, že naše vzájemná spolupráce a vzájemná inspirace nám dává odvahu být svobodnější. Každopádně jakákoliv narážka na novou vlnu mi nepřijde na místě, je předčasná a zbytečná.

Proč je v Česku (i na FAMU) žánr komedie zastoupen jen okrajově a většina pokusů o něj končí nevalně? Jaká jsi ty sám pociťoval největší rizika při tvorbě komedie?

Pro mě jako Poláka byla vždy Česká kinematografie studnicí humoru a odstupu. Ironický, láskyplný odstup versus angažovanost – tak jsem se vždy díval na rozdíl mezi českou a polskou kinematografií. Samozřejmě, když jsem poznal českou kinematografii blíže, zjistil jsem, že v tom je mnohem víc, než jenom originální humor, že to není jediná kvalita českého filmu. Každopádně ten humorný přístup se mi zdál vždy velmi inspirující. Moderní stav české komedie je pravděpodobně výsledkem obecnějších procesů a trendů. Nejlepší evropský humor od doby Dona Quijota si vždy pohrával s velkou narací, velkým příběhem - patosem, náboženstvím, vlastenectvím, vládou atd. Jakmile tyto velké narace mizí, ruší se i automaticky napětí, které vyvolávalo smích. Dnes například humor Bunuela, který vede dialog s tradicí, náboženstvím a dalšími věcmi ne každého osloví, protože tradice je dnes uzavřena do muzejní vitríny a není přítomna, tak jak byla ještě před 50ti lety byla. Moje snaha znovu přivolávat tento dialog v době, kdy se o velkých naracích mluví zdrženlivě, nebo jen tónem historika či novináře, může samozřejmě být riskantní, ale pro mě rozhodně stojí za pokus

OSOBY A OBSAZENÍ

hrají: V. HRZINA, B. KOHOUTOVÁ, N. DIVÍŠKOVÁ, J. ENGLERT, M. DONUTIL, J. ŠVARCOVÁ,
J. NAJVERT, Z. HUDEČEK, I. CHMELA, P. SLAVÍK, I. BAREŠ, J. TURNER, E. ČEKAN, T. HANÁK,
I. UHLÍŘOVÁ, M. MOŠTÍK, I. VOJNÁR, V. GOTTWALD, Z. ZAMACHOWSKI a další

scénář a režie **TOMASZ MIELNIK**

spoluautor scénáře **VÍT POLÁČEK**

kamera **JAN ŠUSTER**

střih **ŠIMON HÁJEK**

zvuk **MICHAELA PATRÍKOVÁ, DAVID TITĚRA**

hudba **MARTIN KLUSÁK**

architekt **PAVEL NOVÝ**

kostýmní výtvarník **TOMÁŠ CHLUD**

umělecký maskér **MARTINA GAJDAČOVÁ**

casting **MAGDALENA ZLATUŠKOVÁ**

pomocný režisér **PETR HARTL**

vedoucí produkce **KLÁRA ŽALOUDKOVÁ**

producenti

MIKULÁŠ NOVOTNÝ, RADIM PROCHÁZKA, WERONIKA CZOŁNOWSKA, MICHAL KŘEČEK

hlavní producent

████████████████████

BACKGROUND FILMS

████████████████████

Background Films je mladá společnost zaměřená na filmové projekty s nejvyššími uměleckými ambicemi, koprodukčním potenciálem a předpoklady obstát v mezinárodním srovnání.

Cesta do Říma (rež. Tomasz Mielnik, 2015) – MFF Karlovy Vary 2015, zahajovací film sekce

Na východ od západu

Resort (rež. Martin Hrubý, 2015) – MFF Karlovy Vary 2015, soutěž dokumentárních filmů

koproducenti

Česká televize

FAMU

EasyBusyProductions (PL)

MagicLab

s finanční podporou

Státní fond kinematografie

Polský filmový institut (PISF)

FILM INFO

původní název	Cesta do Říma
anglický název	Journey to Rome
žánr	duchovní komedie
jazyk	český
dokončení	2015
světová premiéra	2015 MFFKV
stopáž	100 min
obraz	barevný
poměr stran	1:1,85
zvuk	5.1
dostupné formáty	DCP, Blu-Ray, Quicktime, DVD

kontakt	MIKULÁŠ NOVOTNÝ novotny@backgroundfilms.cz +420 777 910 290 www.backgroundfilms.cz
---------	---

