



RESORT

PRESS-KIT

ANOTACE

Architektonicky ojedinělý resort na břehu Orlické přehrady byl od 60. let tajným sídlem komunistického establishmentu, později jej živelně bující kapitalismus přihrál do rukou dnes nechvalně proslulých podnikatelů. Tajuplnou atmosférou prodchnutý portrét zachycuje genius loci a pohnutou historii skrytého letního ráje, který nebyl zakreslen do žádných map.

KRÁTKÁ SYNOPSE

Na místě malé osady jménem Vystřkov na břehu přehrady Orlík vyrostlo začátkem 60. let tajné letní sídlo pro nejvyšší představitele komunistického režimu. Vilový resort byl projektován nejprogresivnějšími československými architekty a stavebními konstruktéry té doby. Ti jej navrhovali z káznic, kde byly účelově vězněni, aby pracovali na státních zakázkách.

Po pádu komunismu se provozu areálu chopili podivní lidé a kontroverzní podnikatelé. Náladu doby, poznamenanou živelně bujícím kapitalismem, Filip Renč exploatoval ve svém thrilleru Válka barev (1995), který se na Vystřkově natáčel. Film Resort - netradiční, tajuplnou atmosférou prodchnutý dokumentární portrét zachycuje genius loci, a pohnutou propletenou historii skrytého letního ráje, který nebyl zakreslen do žádných map.

DELŠÍ SYNOPSE

Ústřední výbor Komunistické strany Československa byl na konci 50. let investorem a Ministerstvo obrany developerem tajného letního sídla pro přední představitele komunistického establishmentu.

Velkorysé rekreační středisko stranických špiček (odpočívali zde např. Novotný, Svoboda, Husák, Štrougal,

Jakeš a další), sestávající z hotelu, restaurace, několika bazénů, yachtclubu a architektonicky zajímavých vil, bylo vyprojektováno týmem architektů-vězňů, kteří byli v 50. letech účelově odsouzeni, aby zrealizovali několik staveb pro komunistický stát. Projekt letního odpočinkového resortu na březích nově vybudovaného vodního díla Orlík se stal paradoxně jejich pravděpodobně největším dílem. Na projektu se pracovalo v utajení a architektonická dokumentace byla zničena.

Resort na Vystřkově byl stavěn na přelomu 50. a 60. let. Hotov byl koncem roku 1963, v éře prezidenta Antonína Novotného. Rozkládal se na ploše 470 hektarů a byl přísně střežen hradní stráží. Veřejnost se detaily o komunistickém letovisku, které nebylo zaneseno do map a plánů, dozvěděla až po listopadu 1989.

Po pádu komunismu se Vystřkov rozpadl na několik menších územních celků. Vily a centrální hotel propadly nově vzniklému demokratickému státu. V roce 1994 se správcem areálu stal Miroslav Provd, podnikatel často spojovaný s českým podsvětím. Za Provdovy éry na Vystřkově došlo k několika pokusům o atentát, k napadením a vyhrožování. Byl zde zabit Petr Šebesta, informátor v kauzách Radovana Krejčíře. V této době sem k účelu rekreace zajeli František Mrázek nebo majitel Poldi Ocel Kladno Vladimír Stehlík a další kontroverzní porevoluční postavy.

V roce 2011 byl celý areál na prodej. Koupil si jej Jiří Červinka, který zde chce vybudovat luxusní wellness resort a přístav pro jachty. Mladý podnikatel Červinka podniká v kontroverzní sféře hazardního bussinesu. Jeho ideálem je Vystřkov očistit od negativní historie.



REŽISÉR

Martin Hrubý (*1987) je absolventem Ateliéru Intermediální konfrontace na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Ve své umělecké tvorbě se již dlouhodobě vztahuje převážně k architektuře, jakožto komplexnímu poli, které nabízí širší teoretický potenciál v zachycení kulturních a sociopolitických dějů. Od přímé tematizace architektury v podobě objektů či prostorových instalací v galerii se Martinova tvorba posunula směrem k prolínání uměleckých a dokumentárních strategií. Nástrojem, který nejlépe dokáže obsáhnout tyto tendence se stává médium filmu. Pohybování

se na nejasné hranici mezi fikcí a realitou dovoluje konstruovat celkový obraz architektonického objektu jako mnohvrstevnatého fenoménu. Pro Martina je příznačná práce s archivem, nalézání náhodných souvislostí mezi dějinnými událostmi a architektonickou formou. Jedním z hlavních témat se stává role ideologie a architektonické reprezentace a to i ve vztahu k samotnému filmovému médiu.

Snímek Resort je jeho diplomovou prací a filmovým debutem. Film získal Čestné uznání jury na mezinárodní soutěži diplomových prací vysokých uměleckých škol Start Point Prize.



KRÁTKÝ KOMENTÁŘ REŽISÉRA

Letní resort KSČ u Orlíku je pro mne trojrozměrná kronika politických, ekonomických, sociálních i kulturních zvratů, jež se odehrály v českém prostředí od 50. let 20. století až do současnosti. Toto letovisko je prostorem dějinného zhuštění, svědčí o kolapsu socialistického snu a zločinnosti komunistické totality, o bujaře nevázaném a neprůhledném kapitalismu 90. let a nebo o banálním katalogovém luxusu současnosti. Jsou v něm zapečetěny proměny estetických kánonů, politických, morálních i sociálních ideálů. Snímek zaznamenává nekonečný proces změny a zapření negativních aspektů minulosti. Dokumentuje snahy vyléčit nezahojené jizvy místa.

Film složitý tok událostí záměrně odkrývá zpola a náznakově je spojuje mezi sebou. Nečiní si nárok podat vyčerpávající a objektivní zprávu. Snímek se snaží nenarušit mýtickou podstatu místa, jehož „pravdivá historie“ je až do současnosti předmětem spekulací a legend.

Záměrně přináší fragmentární a latentní informace, nechává diváka na pochybách. Události ve filmu přicházejí chronologicky za sebou, jsou však svázány opakováním a zrcadlením fenoménů, obrazů a osobností v různých rolích a mediálních prepisech. Film v sobě kombinuje několik kinematografických přístupů. Spojuje dokumentární strategie s prvky hraného filmu, využívá a apropriuje již existující filmové dílo. Herec je zároveň svědkem, pravdivé informace se stávají lží, dokument se mění ve fikci a hraný film v důkazní materiál. Proměnou filmového vyprávění, setkáváním filmových i reálných postav jsem chtěl postihnout široké spektrum dějů, propojit osudy a situace, které se v Resortu udály. Vznikají třecí plochy, které rekonstruuji často nepravděpodobné a překvapivé, nicméně v zásadě skutečné vazby.

Všechny typy a kombinace filmové řeči, stejně jako časové smyčky a repetice záběrů slouží jako prostředek archeologie místa - uzavřeného komplexu vil, kde domněle i skutečně konvergují důležité dějinné skutečnosti a paradoxy doby.

OSOBY A OBSAZENÍ

VYSTUPUJÍ	Miroslav Provod, Jiří Červinka
KOMENTÁŘ ČTE	Lukáš Vaculík
ARCHIVNÍ MATERIÁLY	Válka barev (r. Filip Renč)
SCÉNÁŘ a REŽIE	Martin Hrubý
ZVUK	Jakub Jurásek
STŘIH	Hedvika Hansalová, Martin Hrubý
KREATIVNÍ PRODUCENT ČT	Petr Kubica
PRODUCENT	Mikuláš Novotný
KAMERA	Lukáš Milota

VE FILMU BYLY POUŽITY CITACE Z ARCHIVU BEZPEČNOSTNÍCH SLOŽEK ČR A TZV. NOVOTNÉHO ARCHIVU Z NÁRODNÍHO ARCHIVU ČR.

FILM VZNIKL ZA PODPORY MINISTERSTVA ŠKOLSTVÍ MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

VYROBILI	Background Films, s. r. o.
	UMPRUM
	Česká televize

HLAVNÍ PRODUCENT

BACKGROUNDFILMS

Background Films je mladá společnost zaměřená na filmové projekty s nejvyššími uměleckými ambicemi, koprodukčním potenciálem a předpoklady obstát v mezinárodním srovnání.

Cesta do Říma (rež. Tomasz Mielnik, 2015) - MFF Karlovy Vary 2015, zahajovací film sekce Na východ od západu
Resort (rež. Martin Hrubý, 2015) - MFF Karlovy Vary 2015, soutěž dokumentárních filmů

FILM INFO

PŮVODNÍ NÁZEV	Resort
ANGLICKÝ NÁZEV	Resort
ŽÁNŘ	dokumentární, experimentální
JAZYK	český
DOKONČENÍ	2015
SVĚTOVÁ PREMIÉRA	2015 MFFKV
STOPÁŽ	25 min
OBRAZ	barevný
POMĚR STRAN	1:1,85
ZVUK	5.1
DOSTUPNÉ FORMÁTY	DCP, Blu-Ray, Quicktime, DVD

KONTAKT

MIKULÁŠ NOVOTNÝ
novotny@backgroundfilms.cz
+420 777 910 290
www.backgroundfilms.cz